

BinG! Harmony College 2019 - Kursplan / Classes Schedule



Singing
Performance
Music
Arranging
Inner Mastery
Directing
Special

Chorproben / Chorus Rehearsals

Do	16.00 - 17.45
Fr & Sa	10.15 - 12.00
Fr & Sa	16.55 - 17.45
So	09.50 - 11.35

Events

Do	15.00 - Begrüßung / Opening // 18.45 - Coesfeld Cup
Fr	20.15 - BinG! Mitgliederversammlung / General Meeting
Sa	20.15 - Chorditorium / Open Stage
So	13.00 - Abschlusskonzert / Final Concert (bis / until ~ 15.00)

Kursplan Fr & Sa	Katie Taylor	Mo Field	Don Campbell	David McEachern	Kim Newcomb	Theo Hicks	Alex Morris	Anthony Colossimo	Brent Graham	Joe Cerutti	Michael Kelly	Rob Mance	Stuart Sides	Theresa Weatherbee	Jan Carley	BinG!	BinG!
A 9.00 - 9.50			A01 So You Want to Be a Director		A02 Ear and Interval Training	A03 A Case Study in Vocal Health	A04 Effective Warm Ups	A05 Vocal Techniques			A06 Primal Performance From Monkeys to Music			A07 Engage on Stage	A08 Inner Mastery 1: Building Your Success Foundation	A09 Authentische Kommunikation	A10 DIESEN SONG will ich singen!
			Directing		Music	Singing	Singing	Singing			Performance			Performance	Inner Mastery	Performance	Special
			ALL		ALL	ALL	ALL	ALL	ALL			ALL		ALL	ALL	ALL	ALL
B 13:30 - 14:20									B01 Killer Tag Singing			B02 Voice Placing Your Singers and Riser Stacking				B03 Inclusion and Barbershop	
									Singing			Directing				Special	
									ALL			ALL			ALL	ALL	
C 14.25 - 15.15	C01 Beginning Music Theory		C02 Conducting Techniques for those with Experience	C03 From Song Singer to Song Writer	C04 Vocal Techniques	C05 Singing with Genuine Expression	C06 Uncovering Your Music	C07 Ear Training						C08 Magic in the Music	C09 Inner Mastery 2: Mental Performance Preparation That Works!	C10 Arrangieren für Anfänger	C11 Virales Storytelling in der Vokalszene
	Music		Directing	Performance	Singing	Singing	Music	Music						Performance	Inner Mastery	Arranging	Special
	ALL		ADVANCED	ALL	ALL	ALL	ALL	ADVANCED					ALL	ALL	ADVANCED	ALL	
D 16.00 - 16.50		D01 Rhythmic Foundations		D02 Taming Butterflies			D03 Resonance: 10% Space, 90 % Imagination		D04 How to Write Great Tags	D05 Choral Methods	D06 Story Boarding is Fun	D07 Principles of Vocal Production	D08 Words & Phrases: Conversational versus Production		D09 Leading Effectively for Positive Results	D10 Tension & Release in Music	D11 Lernstile
		Music		Performance			Singing		Arranging	Directing	Performance	Singing	Singing	Inner Mastery	Music	Special	
		ALL		ALL			ALL		ADVANCED	ADVANCED	ALL	ALL	ALL	ALL	ALL	ALL	
E 19:00 - 19:50	E01 Using Improv to Improve Your Performance	E02 Body Percussion				E03 Resonance Matching: Quartet vs. Chorus?	E04 Editing Arrangements to Suit Your Ensemble	E05 Real Performing Without Choreography	E06 Interpretation Demystified	E07 Directors, Dream BIG!		E08 Your Voice is Perfect for you			E09 Inner Mastery 3: Eliminate Mental Interference (On & Off Stage)	E10 Was macht Barbershop aus?	E11 Solfege & Takadimi
	Performance	Music				Singing	Arranging	Performance	Music	Directing		Singing		Inner Mastery	Directing	Singing	
	ALL	ALL				ADVANCED	ADVANCED	ALL	ALL	ADVANCED		ALL		ALL	ALL	ALL	

ALL: Kurse für alle Teilnehmer. // Classes for all participants.

ADVANCED: Kurse für Fortgeschrittene: Erfahren und sicher genug, um im Quartett zu singen und fortgeschrittene Musiker. // Classes for advanced participants: Experienced & confident enough to sing in a Quartet and advanced musicians.

* Änderungen vorbehalten

Session A

Fr & Sa 9:00 - 9:50

<p>A01 <i>Don Campbell</i> So You Want to Be a Director</p> <p>Have you ever thought you'd like to be a barbershop director? This class will give you a taste of what it's like. We'll learn basic conducting patterns and techniques.</p>	<p style="text-align: right;">Directing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Hast du schon mal daran gedacht, Barbershop Dirigent zu werden? Dieser Kurs wird dir einen Vorgeschmack darauf geben, wie es ist. Wir lernen grundlegende Dirigiermuster und -techniken.</p>
<p>A02 <i>Kim Newcomb</i> Ear and Interval Training</p> <p>This class has its main focus on the first two steps of the sight reading process - Aural Skills and Pitch Development. This class is an introduction to aural skills and interval recognition in real time. We will explore exercises that develop the ear, strengthen interval recognition, sight reading, and aural memory.</p>	<p style="text-align: right;">Music</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf den ersten beiden Schritten des Vom-Blatt-Leseprozesses - Gehörbildung und Intonation. Du erhältst eine Einführung in Gehörbildung und die Intervallerkennung in Echtzeit. Wir werden Übungen zur Entwicklung des Gehörs, zur Stärkung der Intervallerkennung, zum Lesen von Blatt und zur Hörerinnerung erlernen.</p>
<p>A03 <i>Theo Hicks</i> A Case Study in Vocal Health</p> <p>Hear a very personal vocal health story and what it taught about the importance of maintaining good vocal health. Learn about common vocal tract disorders & how to deal with them.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Wir lernen anhand einer sehr persönliche Geschichte über Stimmgesundheit, wie wichtig die Erhaltung einer guten Stimmgesundheit ist. Außerdem lernen wir mehr über häufige Störungen des Stimmapparates und wie man damit umgeht.</p>
<p>A04 <i>Alex Morris</i> Effective Warm Ups</p> <p>We often treat a warm up as an unwanted necessity. However, in those first minutes the warm up period can very easily set our rehearsal into a very positive or negative motion. Learn strategies to grow your ensemble over time, using different styles of instruction.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Wir behandeln das Aufwärmen oft als eine unerwünschte Notwendigkeit. In den ersten Minuten kann die Aufwärmphase jedoch sehr leicht unsere Probe in eine sehr positive oder negative Bewegung versetzen. Lernt Strategien, um euer Ensemble im Laufe der Zeit zu verbessern, indem ihr verschiedene (Lehr-)Methoden verwendet.</p>
<p>A05 <i>Anthony Colosimo</i> Vocal Techniques</p> <p>Analyze, learn, and perform scientifically sound, widely-accepted techniques for singing. Leverage physics and biology to your acoustic advantage by understanding the basic mechanisms involved in singing. Observe and perform ways to control your mind and body to implement these physical advantages into your singing.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Wir analysieren, lernen und praktizieren wissenschaftlich fundierte, allgemein anerkannte Gesangstechniken. Dabei nutzen wir die Physik und Biologie zu unserem akustischen Vorteil, indem wir die grundlegenden Mechanismen des Singens verstehen. Wir beobachten und trainieren Wege, unseren Geist und Körper zu kontrollieren, um diese physikalischen Vorteile im Gesang umzusetzen.</p>
<p>A06 <i>Michael Kelly</i> Primal Performance - From Monkeys to Music</p> <p>Darwin theorized that humans have 7 core emotional expressions we use to communicate. Learn what our body, faces and eyes do to communicate these emotions and how to use this knowledge to craft meaningful performances. Bring your smart phone, we are going to be taking lots of selfies!</p>	<p style="text-align: right;">Performance</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Darwin theoretisierte, dass Menschen 7 zentrale emotionale Ausdrucksformen haben, die wir zur Kommunikation verwenden. Erfahre, was unser Körper, unsere Gesichter und Augen tun, um diese Emotionen zu vermitteln und wie du dieses Wissen nutzen kannst, um eine Performances mit Bedeutung zu gestalten. Bring dein Smartphone mit, wir werden viele Selfies machen!</p>

Session A

Fr & Sa 9:00 - 9:50

A07 Theresa Weatherbee
Engage on Stage
Performance**ALL**
English

"Performance from the inside out": when your audience comes to see you perform, they expect nothing other than to be entertained. Within each one of us there is a wonderful psychophysical power that can be sourced to hold our audiences in captivated attention. In this workshop, we'll take the technical journey to the emotional side of performing. Come learn the techniques actors and stage performers use to discover their role on the stage.

"Performance von innen nach außen": wenn dein Publikum zu deinem Auftritt kommt, erwartet es nichts anderes als unterhalten zu werden. In jedem von uns steckt eine wunderbare psychophysische Kraft, die genutzt werden kann, um unser Publikum in begeisterter Aufmerksamkeit zu halten. In diesem Workshop werden wir die technische Reise auf die emotionale Seite des Performens antreten. Lerne die Techniken kennen, mit denen Schauspieler und Bühnenkünstler ihre Rolle auf der Bühne entdecken.

A08 Jan Carley
Inner Mastery Part 1 - Building Your Success Foundation
Inner Mastery**ALL**
English

This class provides the essential elements to build your success foundation. You will be introduced Jan's proven personal mastery system as outlined in her new book, THE OVERTONE EFFECT. You will learn the foundational generative mindset approach and the 2 simple words that can shift your mindset from tunnel-thinking to growth, creativity and insight. You will leave with practical tools to immediately apply for positive change in all parts of your life.

Dieser Kurs stellt die wesentlichen Elemente der Grundlage deines Erfolgs zur Verfügung. Du wirst Jans bewährtes System der "Personal Mastery" kennenlernen, wie es in ihrem neuen Buch THE OVERTONE EFFECT beschrieben ist. Du lernst den grundlegenden generativen Denkansatz und die 2 einfachen Wörter, die deine Denkweise vom Tunneldenken zum Wachstum, zur Kreativität und Einsicht verändern können. Du erhältst praktische Werkzeuge, um sofort eine positive Veränderung in allen Bereichen deines Lebens zu erreichen.

A09 Stefanie Schmidt
Authentische Kommunikation
Performance**ALL**
Deutsch

Ob eine Performance die Zuschauer berührt, hängt maßgeblich davon ab, ob diese uns als authentisch wahrnehmen. Im Alltag machen wir uns kaum Gedanken darüber, wie man authentisch kommuniziert. Wir tun es einfach. Aber auf der Bühne wird das Gleiche plötzlich unglaublich schwierig. Wir lernen bekannte, aber unbewusste Kommunikationstechniken in einer Performance zu erkennen und anzuwenden. Wir üben praktisch, wie Gesten, Blickrichtung, Pausen, Körpersprache, Distanz und Dynamik die Authentizität einer Performance fördern oder untergraben können.

A10 Hélène Moëlo & Almut Schmitz
DIESEN SONG will ich singen!
Special**ALL**
Deutsch

Ich habe einen Song gefunden, den ich gerne mit meinem Ensemble singen möchte. Und nun?
 Teil 1: Wie komme ich an die Noten & Teach Tracks und paßt das Stück zu meinem Ensemble?
 Teil 2: Wie erwerbe ich die Rechte für den Song und sind Urheberrecht und Copyright eigentlich das selbe?

Session B*Fr & Sa 13:30 - 14:20*
B01 Brent Graham
Killer Tag Singing
Singing**ALL**
English

Do you LOVE tags? Then this is the class for you! In each session, one of the BHS tag masters will teach you dozens of his favorite "killer" tags and have you singing them quickly.

Liebst du Tags? Dann ist dies der richtige Kurs für dich! In jeder Sitzung wird dir Brent als einer der BHS-Tag-Master Dutzende seiner Lieblings-Tags beibringen und dich schnell singen lassen.

B02 Robert Mance
Voice Placing Your Singers and Riser Stacking
Directing**ALL**
English

How to Transform Your Chorus Sound Without Changing Your Singers. Participants will form a "chorus" for the purpose of demonstrating the concepts of this class. Find out how placing your singers in a particular order, spacing your singers in a particular way, and stacking your singers on the risers efficiently can dramatically transform the sound of your chorus - and without changing anything other than where your singers stand.

"Wie man seinen Chorklang transformiert, ohne seine Sänger zu verändern."
 Die Teilnehmer bilden einen "Chor", um die Konzepte dieser Klasse zu demonstrieren. Entdecke, wie du den Klang deines Chores dramatisch verändern kannst, indem du deine Sänger in eine bestimmte Reihenfolge bringst, sie mit einem bestimmten Abstand voneinander und dabei effizient auf den Risern aufstellst - und das, ohne etwas anderes zu ändern, als wo deine Sänger stehen.

B03 Round Table Discussion
Inclusion and Barbershop
Special**ALL**
English

What is so hotly discussed in the barbershop scene right now? Is that any of our business in Europe? We take a look at the inclusion debate, look at songs to find out more about their explosive or questionable nature and jump into discussion ourselves. The course will be a mixture of lecture and round-table discussion.

Was wird da in der Barbershopszene gerade so heiß diskutiert? Geht uns in Europa das überhaupt etwas an? Wir werfen einen Blick auf die Inklusionsdebatte, betrachten Lieder hinsichtlich ihrer Brisanz oder Fragwürdigkeiten und diskutieren mit. Der Kurs wird eine Mischung aus Vortrag und Round-Table-Diskussion sein.

Session C

Fr & Sa 14:25 - 15:15

<p>C01 <i>Katie Taylor</i> Beginning Music Theory</p> <p>If you tend to learn by ear because you don't read music and would like to learn the fundamentals (names of notes, note values, key signatures, accidentals, intervals, etc.) this class is for you!</p>	<p>Music ALL <i>English</i></p> <p>Wenn du dazu neigst, nach Gehör zu lernen, weil du keine Noten lesen kannst und die Grundlagen (Namen von Noten, Notenwerte, Tonartensignaturen, Vorzeichen, Intervalle, etc.) lernen möchtest, ist dieser Kurs genau das Richtige für dich!</p>
<p>C02 <i>Don Campbell</i> Conducting Techniques for those with Experience</p> <p>For frontline directors, associate directors, or anyone with directing experience, this class will take you from where you are to closer to where you'd like to be.</p>	<p>Directing ADVANCED <i>English</i></p> <p>Für Front-Line-Dirigenten, stellvertretende Dirigenten oder alle, die Dirigiererfahrung haben: dieser Kursholt dich dort ab, wo du dich befindest, und bringt dich dorthin, wo du sein möchtest.</p>
<p>C03 <i>David McEachern</i> From Song Singer to Song Writer</p> <p>This class will explore how to turn the music into your own. Dive into the arrangement and learn to perform as if you are the song writer.</p>	<p>Performance ALL <i>English</i></p> <p>In dieser Klasse untersuchen, wie wir die Musik in unsere eigene verwandeln können. Wir tauchen ein in das Arrangement und lernen, es so zu performen, als wären Sie der Songwriter.</p>
<p>C04 <i>Kim Newcomb</i> Vocal Techniques</p> <p>This class is a general overview of healthy and efficient singing methods. Vocal development is an essential part of any rehearsal. This class will provide you with a variety of tools including background on the vocal mechanism, vocal exercises that set you up for success, and insight into your own voice (one-on-one instruction possible).</p>	<p>Singing ALL <i>English</i></p> <p>Dieser Kurs ist ein allgemeiner Überblick über gesunde und effiziente Gesangsmethoden. Die Gesangsentwicklung ist ein wesentlicher Bestandteil jeder Probe. Dieser Kurs stellt dir eine Vielzahl von Werkzeugen zur Verfügung, darunter Hintergrundinformationen über den Stimmmechanismus, Stimmübungen, die dich zum Erfolg führen und Einblicke in deine eigene Stimme (ggf. auch individuelle Anleitung).</p>
<p>C05 <i>Theo Hicks</i> Singing with Genuine Expression</p> <p>We often hear the terms "genuine" and "expression" when it comes to singing. How can we truly achieve an authentic performance, and what are tools the singer can use to be more expressive? We'll explore some of the world's most expressive performances and how they communicate.</p>	<p>Singing ALL <i>English</i></p> <p>Beim Singen hören wir oft die Begriffe "echt" und "Ausdruck". Wie können wir wirklich eine authentische Performance erreichen, und mit welchen Mitteln kann der Sänger ausdrucksstärker sein? Wir werden einige der ausdrucksstärksten Performances der Welt erforschen und wie sie kommunizieren.</p>
<p>C06 <i>Alex Morris</i> Uncovering Your Music</p> <p>The sheet of paper with lines and dots everywhere is not music...it's a blue print with a melody to bring shape and direction to lyrics. Then the arrangement adds dimension and color with a variety of musical nuances and embellishments. Spend this course with Alex and explore new ways to maximize the artistic impact you and your group can make with your music.</p>	<p>Music ALL <i>English</i></p> <p>Das Blatt Papier mit Linien und Noten ist keine Musik.... es ist ein Blaupause mit einer Melodie, die dem Text Form und Richtung gibt. Dann verleiht das Arrangement Dimension und Farbe mit einer Vielzahl von musikalischen Nuancen und Verzierungen. Verbringe diesen Kurs mit Alex und entdecke neue Wege, um die künstlerische Wirkung zu maximieren, die du und deine Gruppe mit eurer Musik erzielen könnt.</p>

Session C

Fr & Sa 14:25 - 15:15

C07 Anthony Colosimo
Ear Training**Music****ADVANCED**
English

Turn an elementary understanding of notes and chords into the ability to assess quality, progression, and voicing without checking the music first. Specifically geared toward barbershop progressions, this class will explore and practice strategies for identifying intervals, chord qualities, and real-time analysis of harmony being sung by a quartet.

Verwandle ein grundsätzliches Verständnis von Noten und Akkorden in die Fähigkeit, Qualität, Fortschritt und Intonation zu beurteilen, ohne zuerst die Noten zu überprüfen. Dieser Kurs, der auf die spezielle Barbershop-Harmonielehre ausgelegt ist, erforscht und übt Strategien zur Identifizierung von Intervallen und Akkordqualitäten sowie zur Echtzeitanalyse der Harmonien, die von einem Quartett gesungen werden.

C08 Theresa Weatherbee
Magic in the Music**Performance****ALL**
English

For singing performers to develop appropriate musical and artistic choices, they must first try to understand what the composer/arranger and lyricist had in mind when they wrote the song. In this interactive class we will work through a song and try to discover what exactly they were thinking.

Damit singende Künstler angemessene musikalische und künstlerische Entscheidungen treffen können, müssen sie zunächst versuchen zu verstehen, was der Komponist/Arrangeur und Texter bei der Entstehung des Songs im Sinn hatte. In dieser interaktiven Klasse werden wir einen Song durcharbeiten und versuchen zu entdecken, was genau sie gedacht haben.

C09 Jan Carley
Inner Mastery Part 2 - Mental Performance Preparation That Works!**Inner Mastery****ALL**
English

The ingredient for performance success that is often overlooked is mental preparation. You rehearse your music and choreography thoroughly, but how do you prepare yourself mentally for the unique stresses of performance? Learn some physical, energy, and mindset tools to ground yourself, focus your mind, let go of interference and expand and connect your energy so that you can be present in the moment, visualize your peak performance and truly experience harmony from the inside out.

Der oft übersehene Bestandteil für den Erfolg einer Performance ist die mentale Vorbereitung. Du probst deine Musik und Choreographie gründlich, aber wie bereitest du dich mental auf die besonderen Belastungen der Performance vor? Lerne einige körperliche, energetische und mentale Werkzeuge, um dich selbst zu erden, deinen Geist zu fokussieren, Interferenzen loszulassen und deine Energie zu erweitern und zu verbinden, so dass du im Moment präsent sein kannst, deine Spitzenleistung visualisieren und wirklich Harmonie von innen heraus erleben kannst.

C10 Felix Lublasser
Arrangieren für Anfänger**Arranging****ADVANCED**
Deutsch

Wir lernen, wie Akkorde, Akkordfolgen, Stimmführung und Rhythmus im Barbershop eingesetzt werden, um den typischen harmonischen Klang zu erreichen. Ziel ist, zusammen ein Barbershop-Stück auf Polecat-Level zu arrangieren, das im Chorditorium aufgeführt wird. Notenlesen und Basiswissen in Harmonielehre vorausgesetzt. Basiswissen heißt: Wenn du den Akkord d-f-a-h benennen kannst, brauchst du dir keine Sorgen machen.

C11 Nina Ruckhaber
Virales Storytelling in der Vokalszene**Special****ALL**
Deutsch

Wie präsentiert man sein Ensemble erfolgreich in den sozialen Medien? Wie bereitet man Informationen passend je nach Medium auf und was gibt es dabei technisch auf den unterschiedlichen Kanälen zu beachten? Plattformen wie Facebook, Instagram und Co. bieten vielfältige Einsatzmöglichkeiten und Herausforderungen für Kommunikation und Marketing.

Session D

Fr & Sa 16:00 - 16:50

<p>D01 <i>Mo Field</i> Rhythmic Foundations</p> <p>You can improve everything, when you improve your rhythmic accuracy and feel - chords align, sound elements strengthen, the arrangement comes to life - your listening abilities get smarter, as you perform. These sessions will focus on breaking down your music to foundational rhythmic and subdivided elements, in order to clean up, deepen and amplify the complexities and mastery of a chart, for your peak musical performance.</p>	<p>Music</p> <p>ALL <i>English</i></p> <p>Du kannst alles verbessern, wenn du deine rhythmische Genauigkeit und dein Schlaggefühl verbesserst - Akkorde werden ausgerichtet, Klangelemente verstärkt, das Arrangement wird lebendig - deine Hörfähigkeiten werden schlauer, wenn du performst. Dieser Kurs konzentriert sich darauf, deine Musik in grundlegende rhythmische (Teil-)Elemente zu zerlegen, um die Komplexität und Beherrschbarkeit eines Songs zu bereinigen, zu vertiefen und zu verstärken, damit du eine musikalische Höchstleistung erbringen kannst.</p>
<p>D02 <i>David McEachern</i> Taming Butterflies</p> <p>How do you prepare for the stage? We will practice a number of ways to manage nervousness and get the most out of your performance. This will include the philosophical approach as well as practical exercises to keep focus on the music.</p>	<p>Performance</p> <p>ALL <i>English</i></p> <p>Wie bereitest du dich auf die Bühne vor? Wir werden eine Reihe von Methoden üben, um mit Nervosität umzugehen und das Beste aus deiner Leistung herauszuholen. Dazu gehören der philosophische Ansatz sowie praktische Übungen, um sich auf die Musik zu konzentrieren.</p>
<p>D03 <i>Alex Morris</i> Resonance: 10% Space, 90 % Imagination</p> <p>Discover new ways to maximize resonance both as an individual and as an ensemble using a variety of different techniques and concepts.</p>	<p>Singing</p> <p>ALL <i>English</i></p> <p>Wir entdecken neue Wege, um die Resonanz sowohl als Individuum als auch als Ensemble mit einer Vielzahl von verschiedenen Techniken und Konzepten zu maximieren.</p>
<p>D04 <i>Brent Graham</i> How to Write Great Tags</p> <p>Learn what makes a tag "great" from one of the BHS tag masters. We'll play examples of some of the most iconic tags in Barbershop history and find the commonalities among them that make them great. We might even try to write one!</p>	<p>Arranging</p> <p>ADVANCED <i>English</i></p> <p>Erfahre von einem der BHS-Tag-Master, was einen Tag "großartig" macht. Wir spielen Beispiele für einige der berühmtesten Tags in der Geschichte des Barbershop und finden die Gemeinsamkeiten unter ihnen, die sie großartig machen. Wir könnten sogar versuchen, selbst einen zu schreiben!</p>
<p>D05 <i>Joe Cerutti</i> Choral Methods</p> <p>Learn practical methods to take your skills to another level. Diagnose and resolve common problems with ensembles, develop and refine your own concept of leadership, plan more effectively, develop effective rehearsal techniques, and fine tune the delivery of your instruction.</p>	<p>Directing</p> <p>ADVANCED <i>English</i></p> <p>Lerne praktische Methoden, um deine Fähigkeiten auf ein anderes Niveau zu bringen. Diagnostiziere und löse häufige Probleme mit Ensembles, entwickle und verfeinere dein eigenes Führungskonzept. Plane effektiver, entwickle effektive Probenverfahren und optimiere die Durchführung deiner Anweisungen.</p>
<p>D06 <i>Michael Kelly</i> Story Boarding is Fun</p> <p>Throughout time, great story tellers have used music to communicate purpose. Learn the fundamentals of building a musical story including conflict, character, turn, arch, purpose, beat, climax and resolution. Put this knowledge to use in a practical workshop for one of your own songs!</p>	<p>Performance</p> <p>ALL <i>English</i></p> <p>Im Laufe der Zeit haben großartige Geschichtenerzähler Musik benutzt, um ihre Ziele zu kommunizieren. Lerne die Grundlagen des Aufbaus einer musikalischen Geschichte, einschließlich Konflikt, Charakter, Wendung, Bogen, Zweck, (Takt)schlag, Höhepunkt und Lösung. Nutze dieses Wissen in einem praktischen Workshop für einen deiner eigenen Songs!</p>

Session D

Fr & Sa 16:00 - 16:50

<p>D07 <i>Rob Mance</i> Principles of Vocal Production</p> <p>Learn the basic key principles in achieving an efficient vocal production, how to diagnose what issues you're hearing in a voice and discuss some potential remedies to vocal inefficiencies. We will also discuss popular vocal production myths and misconceptions that can cause difficulties for our singers.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Wir lernen die wichtigsten Grundprinzipien für eine effiziente Gesangsproduktion, wie man diagnostiziert, welche Probleme man bei einer Stimme hören kann, und wir diskutieren einige mögliche Abhilfemaßnahmen gegen Stimmstörungen. Wir werden auch populäre Mythen und Missverständnisse der Gesangsproduktion diskutieren, die unseren Sängern Schwierigkeiten bereiten können.</p>
<p>D08 <i>Stuart Sides</i> Words & Phrases: Conversational versus Production</p> <p>This session looks to review the differences between the way barbershop and other forms of choral music need to approach pronunciation and resonance. This is a practical session.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Dieser Kurs untersucht die Unterschiede in der Art und Weise, wie sich Barbershop und andere Formen der Chormusik der Aussprache und Resonanz nähern müssen. Dies ist eine praktischer Kurs.</p>
<p>D09 <i>Jan Carley</i> Leading Effectively for Positive Results</p> <p>As a leader, you are a critical influencer of the joy and success of your ensemble. In this class, we will simplify your role as leader, discover your signature strengths, and the tools you need to inspire your chorus. Practice the critical tools of giving and receiving feedback, giving deep acknowledgment, and learn how to build trust and resiliency. You will leave empowered and encouraged about your important leadership contribution.</p>	<p style="text-align: right;">Inner Mastery</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>English</i></p> <p>Als "Leader" bist du ein kritischer Einflussfaktor für die Freude und den Erfolg Ihres Ensembles. In diesem Kurs werden wir deine Rolle als Führungskraft vereinfachen, deine besonderen Stärken entdecken und die Werkzeuge, die du brauchst, um deinen Chor zu inspirieren. Wir üben die wichtigen Methoden des Gebens und Empfangens von Feedback, der tiefen Anerkennung und lernen, wie wir Vertrauen und Belastbarkeit schaffen können. Du wirst am Ende des Kurses bestärkt und ermutigt bezüglich deines wichtigen Führungsbeitrags sein.</p>
<p>D10 <i>Alexander Koller</i> Tension & Release in Music</p> <p>Barbershop-Songs beziehen einen großen Teil ihrer Vorwärtsbewegung daraus, dass sich musikalische Spannung ("Tension") aufbaut und der Zuhörer gespannt auf ihre Auflösung ("Release") wartet. In diesem Kurs diskutieren wir verschiedene Typen von Tension (harmonisch, melodisch, lyrisch, rhythmisch, narrativ) und analysieren Hörbeispiele aus dem Barbershop und anderen Musikstilen. Wir schärfen unser Gespür und überlegen zusammen, wie wir Tension und Release in unserer eigenen musikalischen Praxis nutzen können.</p>	<p style="text-align: right;">Music</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>Deutsch</i></p>
<p>D11 <i>Silke Rusch</i> Lernstile</p> <p>Wie finden verschiedene Lernstile ihre Entsprechung beim Lernen neuer Lieder und Choreographien. Teil 1: Finde heraus, wie Du am besten lernst (Fragebogen und Reflektion). Teil 2: Umsetzung der Erkenntnisse in individuelle Lernstrategien. Austausch, Einzelarbeit und Reflektion in der Gruppe</p>	<p style="text-align: right;">Special</p> <p style="text-align: right;">ALL <i>Deutsch</i></p>

Session E

Fr & Sa 19:00 - 19:50

E01 <i>Katie Taylor</i> Using Improv to Improve Your Performance Moving the audience with your performance hinges on your ability to emote and share your story. Come see how using theatre improv games can help you tell your story non-verbally and open up your mind to new creative possibilities!	Performance ALL English Die Begeisterung des Publikums für deine Performance hängt von deiner Fähigkeit ab, deine Geschichte zu emotionalisieren und zu teilen. Erlebe, wie der Einsatz von Theaterimprovisations-Spielen dir helfen kann, deine Geschichte nonverbal zu erzählen und deinen Geist für neue kreative Möglichkeiten zu öffnen!
E02 <i>Mo Field</i> Body Percussion Just as rhythm is the most essential element of music expressed over time, body percussion creates a deeper, more personal connection to the groove of any music. Learn about historical and cultural roots of body percussion, and how to expand the understanding and performance of your music through percussive articulation, dynamics, tone, rhythmic patterns and groove enhancement.	Music ALL English So wie der Rhythmus das wichtigste Element der Musik im Laufe der Zeit ist, schafft Bodypercussion eine tiefere, persönlichere Verbindung zum Groove jeder Musik. In diesem Kurs erfährst du mehr über die historischen und kulturellen Wurzeln der Bodypercussion und wie du das Verständnis und die Performance deiner Musik durch perkussive Artikulation, Dynamik, Ton, rhythmische Muster und Groove-Verbesserung erweitern und verbessern kannst.
E03 <i>Theo Hicks</i> Resonance Matching: Quartet vs. Chorus? Instant Classic uses Scott Kitzmiller's method of resonance matching (not vowel matching) to achieve their distinct sound. Can it only be done in a quartet? How can it be applied to a chorus? Come and find out!	Singing ADVANCED English Instant Classic verwendet Scott Kitzmillers Methode der Resonanzanpassung (nicht der Vokalanpassung), um ihren unverwechselbaren Klang zu erreichen. Kann dies nur in einem Quartett angewendet werden? Wie können wir diese Methode auf einen Chorus übertragen? Komm und finde es heraus!
E04 <i>Alex Morris</i> Editing Arrangements to Suit Your Ensemble Discuss ethical ways in which you can make additions, subtractions and alterations to existing arrangements to maximize musical impact.	Arranging ADVANCED English Wir diskutieren ethisch korrekte Möglichkeiten, wie Ergänzungen, Streichungen und Änderungen an bestehenden Arrangements vorgenommen werden können, um die musikalische Wirkung zu maximieren.
E05 <i>Anthony Colosimo</i> Real Performing Without Choreography Engaging the audience without choreography - Understand the basic concept of why audiences pay attention. Observe and analyze performances that effectively implement strategies to attend to their audiences' desire. Form simple strategies to bring this kind of singing and performing to your audiences.	Performance ALL English Das Publikum ohne Choreographie ansprechen - Wir verstehen das Grundkonzept, warum das Publikum aufpasst. Wir beobachten und analysieren Performances, die Strategien zur Erfüllung der Wünsche des Publikums effektiv umsetzen. Entwickle einfache Strategien, um diese Art von Gesang und Performance für dein Publikum zu erschließen.
E06 <i>Brent Graham</i> Interpretation Demystified Learn to identify the dominant theme of any song and design an interpretation plan based on that theme. Identify interpretative techniques to help you enhance your group's songs based on that dominant theme.	Music ALL English Lerne, das dominante Thema eines Songs zu identifizieren und entwerfe einen Interpretationsplan, der auf diesem Thema basiert. Lerne interpretative Techniken, die dir helfen, die Songs deiner Gruppe basierend auf diesem dominanten Thema zu verbessern.

Session E

Fr & Sa 19:00 - 19:50

E07 Joe Cerutti Directors, Dream BIG! <p>Many of us get in a rut, doing the same things over and over again expecting different results. There's a whole exciting world that wants to enjoy our singing, they just don't know it yet. Exercise your out-of-the-box thinking and find new ideas that will help your ensemble reach new heights.</p>	<p style="text-align: right;">Directing</p> <p style="text-align: right;">ADVANCED English</p> <p>Viele von uns kommen in einen Trott, tun immer wieder die gleichen Dinge und erwarten dabei unterschiedliche Ergebnisse. Es gibt eine ganze aufregende Welt, die unseren Gesang genießen möchte, sie wissen es nur noch nicht. Trainiere dein Out-of-the-Box-Denken und finde neue Ideen, die deinem Ensemble helfen, neue Höhen zu erklimmen.</p>
E08 Stuart Sides Your Voice is Perfect for you <p>This session aims to help you realise how your voice is the best voice for you and how to find it! Also, we look into the way our natural resonance is 'designed by nature' to bind with others, no matter what voice part or sex! You can expect lots of singing!</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL English</p> <p>Dieser Kurs soll dir helfen zu erkennen, inwiefern deine Stimme die beste Stimme für dich ist und wie du sie finden kannst! Außerdem untersuchen wir, wie unsere natürliche Resonanz von Natur aus so angelegt ist, um sich mit anderen zu verbinden, unabhängig davon, welche Stimmlage oder welches Geschlecht wir haben! Du kannst viel Gesang erwarten!</p>
E09 Jan Carley Inner Mastery Part 3 - Eliminate Mental Interference (On & Off Stage) <p>The biggest thing standing in the way of your peak performance (in life and onstage) is YOU! This session addresses the mental interferences to your success, confidence and joy. Learn how to adopt a success mindset, get tools to reframe your "self-judgment", get rid of limiting beliefs and silence your Inner Critic. These Inner Mastery tools will help you move forward with confidence and will impact both your chorus and non-chorus life.</p>	<p style="text-align: right;">Inner Mastery</p> <p style="text-align: right;">ALL English</p> <p>Das Größte, was deiner Höchstleistung (im Leben und auf der Bühne) im Wege steht, bist DU! Dieser Kurs befasst sich mit den mentalen Beeinträchtigungen deines Erfolgs, deines Vertrauens und deiner Freude. Lerne, wie du eine Erfolgsmentalität einnimmst, bekomme Werkzeuge, um dein "Selbsturteil" neu zu formulieren, werde die einschränkenden Überzeugungen los und bring deinen inneren Kritiker zum Schweigen. Diese Werkzeuge der "Inner Mastery" werden dir helfen, dich selbstbewusst vorwärts zu bewegen und werden sowohl dein Chorleben als auch das Leben außerhalb des Chores beeinflussen.</p>
E10 Eileen Wagner Was macht Barbershop aus? <p>Dieser Kurs dient als kleine Einführung in die Musiktheorie des Barbershops. Wir werden Barbershop-Akkorde und deren Arrangement kennenlernen und den Stil mit ähnlichen Gesangsformen vergleichen. Ziel ist es, musikalische Konzepte zu erlernen, die für die Interpretation von Liedern nützlich sein können, sowie Methoden auszuprobieren, die im eigenen Ensemble umgesetzt werden können.</p>	<p style="text-align: right;">Directing</p> <p style="text-align: right;">ALL Deutsch</p>
E11 Jennifer Kammermeier Solfège & Takadimi <p>Solfège und Takadimi sind Methoden zum Erlernen von Hören, Lesen und Produzieren von Tonhöhe und Rhythmus. Diese körperlich engagierten Methoden sind sehr effektiv bei der Entwicklung der Hör- und Lesefähigkeiten von Sängern und verbessern die Tonhöhe und rhythmische Genauigkeit eines Chores erheblich. In diesem zweiteiligen Kurs lernen wir diese Methoden kennen, üben sie gemeinsam und entdecken, wie man sie in einer Probe verwendet.</p>	<p style="text-align: right;">Singing</p> <p style="text-align: right;">ALL English</p>